



¡INSCRIPCIÓN
ABIERTA!

6ª EDICIÓN

MÁSTER
DE
CRÍTICA
CINEMATOGRÁFICA

200 HORAS

El Máster de Crítica Cinematográfica (ya en su sexta edición, tras el éxito de las anteriores), organizado por la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) y *Caimán Cuadernos de Cine*, bajo la dirección académica de Carlos F. Heredero, ofrece una formación integral que se desarrolla en tres ámbitos. Dentro del primero se abordan los fundamentos del lenguaje cinematográfico, la lectura de la historia del cine, los principales criterios para el análisis de las imágenes, así como las diferentes escuelas de crítica. En el segundo ámbito se desarrolla un exhaustivo taller práctico en el que los alumnos se familiarizarán con la escritura de la crítica bajo la supervisión personalizada de tutores profesionales. Y el tercero ofrecerá una cualificada orientación profesional y laboral.

PROFESORADO

Carlos F. Heredero
Ángel Quintana
Carlos Losilla
Jordi Costa
Javier Ocaña
Luis Martínez
Sergi Sánchez
Casimiro Torreiro
Roberto Cueto
Santos Zunzunegui
Domingo Sánchez-Mesa
Javier H. Estrada
Jaime Pena
José Enrique Monterde
Antonio Santamarina
Carlos Reviriego
Asier Aranzubia
Antonio Weinrichter
Ana Torres
Andrea Morán
Jara Yáñez
Juanma Ruiz
Luis E. Parés
Jonay Armas
Enric Albero

Dirección académica: *Caimán Cuadernos de Cine*

MATERIAS DE ESTUDIO

Introducción: 1 sesión / 3 horas
Módulo 1: Historia y teoría de la crítica (12 sesiones / 36 horas)
Módulo 2: La lectura de las imágenes (18 sesiones / 54 horas)
Módulo 3: Aplicaciones (14 sesiones / 42 horas)
Módulo 4: Taller de escritura (21 sesiones / 63 horas)
Para más información: www.ecam.es
e-mail: master@ecam.es
www.caimanediciones.es

CLASES

Días de la semana:
Lunes y Martes, de 16,00h. a 19,00h.
66 sesiones de 3 horas
+
Asistencia a pases de prensa y proyecciones especiales

ALUMNADO

Máximo: 30 alumnos
(La celebración del Máster está condicionada a que se alcance un mínimo de 20 matrículas)

FECHAS

Del 30 de septiembre de 2019,
al 9 de junio de 2020

LUGAR

ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid)
Ciudad de la Imagen; Pozuelo de Alarcón

PRECIO DE LA MATRÍCULA

1ª convocatoria
(hasta el 1 de julio de 2019): 2.400 euros
2ª convocatoria
(hasta el 23 de sept., de 2019): 2.900 euros

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

- Formulario de inscripción cumplimentado
- Fotocopia DNI, pasaporte o documento equivalente
- Currículo
- Carta de motivación

SE OFRECE A LOS ALUMNOS

- Una suscripción anual a la edición digital de *Caimán Cuadernos de Cine*
- Una película en DVD / Blu-ray
- Diploma acreditativo

Y también:

- Una suscripción Anual Básica a

FILMIN

MÁSTER DE CRÍTICA CINEMATOGRAFICA, 2019-2020

ECAM / Caimán Cuadernos de Cine

Introducción (1 sesión / 3 horas)

Función cultural de la crítica / Bases teóricas.

Módulo 1. Historia y teoría de la crítica (11 sesiones / 33 horas)

Historia de la crítica (internacional)
Historia de la crítica (España)
El canon crítico.
Historiografía y crítica
Crítica y análisis fílmico
Los 'Cultural Studies' frente al cine
Crítica, conservación y restauración del patrimonio.
Fronteras entre interpretación y análisis.
El fenómeno 'Movie Mutations'.
El debate crítico contemporáneo.

Profesores:

Carlos F. Heredero
Asier Aranzubia
Luis E. Parés
Jaime Pena
Enric Alberó
Domingo Sánchez-Mesa

Módulo 2. La lectura de las imágenes (17 sesiones / 51 horas)

Lectura crítica del lenguaje cinematográfico.
Forma, fondo y estilo
Crítica y análisis del cine histórico
La política de los autores y la teoría de la puesta en escena.
La crítica frente al cine de la modernidad.
La crítica frente al cine de la posmodernidad.
Los códigos del nuevo documental.
La crítica frente a los cines periféricos.
Nuevos desafíos de la imagen digital.
Narrativas transmediales. Criterios de análisis
La función de la música en la narrativa fílmica.
La perspectiva de la crítica feminista.
Cambios tecnológicos y estilo.

Profesores:

Roberto Cueto
Carlos F. Heredero
Carlos Losilla
José Enrique Monterde
Jordi Costa
Javier H. Estrada
Ángel Quintana
Jonay Armas
Andrea Morán
Domingo Sánchez-Mesa

Módulo 3. Aplicaciones (15 sesiones / 45 horas)

Experiencias profesionales (varios críticos)
Escritura en Internet, revistas on-line y redes sociales
Ejercicio profesional. Independencia y deontología de la crítica.
El trabajo en una revista especializada.
Otros géneros de la crítica: el reportaje, la entrevista.
El trabajo en los festivales de cine.
La programación cinematográfica.
Crítica y distribución cinematográfica
El ensayo audiovisual.
Ejercicios de análisis fílmico
La crítica frente a las series de TV
La crítica frente al audiovisual (instalaciones, museos)

Profesores:

Javier Ocaña
Luis Martínez
Sergi Sánchez
Carlos F. Heredero
Santos Zunzunegui
Roberto Cueto
Ana Torres
Javier H. Estrada
Enric Alberó
Felipe Rodríguez Torres

Módulo 4. Taller práctico (22 sesiones / 66 horas)

Análisis de películas.
Corrección del ejercicio de reflexión
Lectura crítica de las críticas
La recepción de la crítica.

Profesores:

Carlos Reviriego
Carlos F. Heredero
Antonio Santamarina

Taller de escritura (15 sesiones / 45 horas)

Práctica y códigos de la escritura
Críticas de las películas
Diferentes géneros
Entrevistas
Informes y reportajes

Profesores:

Jara Yáñez
Juanma Ruíz