



MÁSTER DE CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA

5ª EDICIÓN



¡INSCRIPCIÓN ABIERTA!

El Máster de Crítica Cinematográfica organizado por la ECAM (Escuela de Cine y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) y por *Caimán Cuadernos de Cine*, bajo la dirección académica de Carlos F. Heredero, ofrece una formación integral que se desarrolla en tres ámbitos: el dominio histórico-teórico, el campo de la escritura y el ejercicio profesional. Dentro del primero se abordarán los fundamentos del lenguaje cinematográfico, la lectura de la historia del cine, los principales criterios para el análisis de las imágenes, así como las diferentes escuelas de crítica. En el segundo ámbito se desarrollará un exhaustivo taller práctico en el que los alumnos se familiarizarán con la escritura de la crítica bajo la supervisión personalizada de tutores profesionales. Y en el tercero se ofrecerá una cualificada orientación profesional y laboral.

Dirección académica *Caimán Cuadernos de Cine*

PROFESORADO

Carlos F. Heredero
 Carlos Losilla
 Ángel Quintana
 Roberto Cueto
 Jaime Pena
 Javier H. Estrada
 José Enrique Monterde
 Jordi Costa
 Javier Ocaña
 Luis Martínez
 Sergi Sánchez
 Antonio Santamarina
 Casimiro Torreiro
 Asier Aranzubia
 Antonio Weinrichter
 Andrea Morán
 Jara Yáñez
 Juanma Ruiz
 Luis E. Parés
 Jonay Armas
 Enric Albero
 Santos Zunzunegui
 Ana Torres

MATERIAS DE ESTUDIO

Introducción. Concepto y función de la crítica. 1 sesión / 3 horas

Módulo 1. Historia y teoría de la crítica
 12 sesiones / 36 horas

Módulo 2: La lectura de las imágenes
 18 sesiones / 54 horas

Módulo 3. Aplicaciones profesionales
 14 sesiones / 42 horas

Módulo 4. Taller práctico
 21 sesiones / 63 horas

Para más información sobre el programa o cualquier consulta:

e-mail: master@ecam.es

www.ecam.es

www.caimanediciones.es

DURACIÓN

Horas lectivas: 200

66 sesiones de 3h.

Días de la semana:

Lunes y martes, de 16,00h a 19,00h

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Asistencia a pases de prensa y proyecciones especiales.

FECHAS

Del 1 de octubre, 2018 al 11 de junio, 2019

LUGAR

ECAM. Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid
 (Ciudad de la Imagen; Pozuelo de Alarcón)

NÚMERO DE ALUMNOS

Plazas limitadas

(La celebración del máster está condicionada a que se alcance un mínimo de 20 alumnos)

PRECIO DE LA MATRÍCULA

2.400 euros

Becas para alumnos y antiguos alumnos de la ECAM y descuentos para colaboradores

INSCRIPCIÓN

Hasta el 21 de septiembre de 2018

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

- Formulario de inscripción cumplimentado
- Fotocopia DNI, pasaporte o documento equivalente
- Currículo
- Carta de motivación

REGALOS PARA LOS ALUMNOS

- Una suscripción anual a la edición digital de *Caimán Cuadernos de Cine*
- Una película en DVD
- Diploma acreditativo

Y también:

- Una suscripción Anual Básica a

FILMIN

MÁSTER ECAM / Caimán CdC / 2018-2019 / 5ª Edición

Inscripción a través de la página web de la ECAM
(ecam.es/admision-master-2018-2019)

Profesorado

Carlos F. Heredero, Director de *Caimán Cuadernos de Cine*

Àngel Quintana, *Caimán Cuadernos de Cine*, *El Punt Diari*, *La Vanguardia*

Carlos Losilla, *Caimán Cuadernos de Cine*

Jordi Costa, *El País*

Javier Ocaña, *El País*

Luis Martínez, *El Mundo*

Sergi Sánchez, *La Razón*

Antonio Weinrichter, *Diario ABC*, Profesor Universidad Carlos III

Casimiro Torreiro, *Fotogramas*, Comité de selección del Festival de Málaga

Roberto Cueto, *Caimán Cuadernos de Cine*, Comité de selección del festival de San Sebastián

Santos Zunzunegui, catedrático y profesor Universidad del País Vasco

Javier H. Estrada, *Caimán Cuadernos de Cine*, *Revista Secuencias*, Jefe de programación del festival FILMADRID

Jaime Pena, *Caimán Cuadernos de Cine*; Jefe de programación de la Filmoteca de Galicia

José Enrique Monterde, *Caimán Cuadernos de Cine*, Profesor de la Universidad de Barcelona

Antonio Santamarina, *Caimán Cuadernos de Cine*

Asier Aranzubia, *Caimán Cuadernos de Cine*, profesor Universidad Carlos III

Andrea Morán, *Caimán Cuadernos de Cine*, *Blog Filmin 365*

Jara Yáñez, *Caimán Cuadernos de Cine*, *Comité de selección de Documenta Madrid*

Juanma Ruiz, *Caimán Cuadernos de Cine*

Luis E. Parés, Codirector del programa de TVE *Historia de nuestro cine*

Jonay Armas, *Caimán Cuadernos de Cine*

Enric Alberó. *Caimán Cuadernos de Cine*. Blog de *El Cultural*, Programador del IBAFF

Programa

66 sesiones

Introducción (1 sesión / 3 horas)

Función cultural de la crítica / Bases teóricas.

Carlos F. Heredero

Módulo 1. Historia y teoría de la crítica (12 sesiones / 36 horas)

Historia de la crítica (Internacional).

Historia de la crítica (España).

El canon crítico.

Crítica *versus* historiografía.

Crítica, análisis fílmico y narratología.

La crítica y los Cultural Studies.

Crítica, conservación y restauración del patrimonio.

Fronteras entre interpretación y análisis.

El fenómeno 'Movie Mutations'.

El debate crítico contemporáneo.

Profesores:

Carlos F. Heredero

Asier Aranzubia

Luis E. Parés

Mirito Torreiro

Enric Albero

Jaime Pena

Módulo 2: La lectura de las imágenes (18 sesiones / 54 horas)

Bases y herramientas del lenguaje cinematográfico.

La forma y el fondo

¿Qué es el estilo?

Crítica y análisis del cine histórico

La política de los autores y la teoría de la puesta en escena.

La crítica frente al cine de la modernidad.

La crítica frente al cine de la posmodernidad.

Los códigos del nuevo documental.

La crítica frente a los cines periféricos.

Nuevos desafíos de la imagen digital.

La función de la música en la narrativa fílmica.

La perspectiva de la crítica feminista.

Cambios tecnológicos y estilo.

Profesores:

Roberto Cueto

Carlos F. Heredero

Carlos Losilla

José Enrique Monterde

Antonio Weinrichter

Jordi Costa

Javier H. Estrada

Ángel Quintana

Jonay Armas

Andrea Morán

Módulo 3. Aplicaciones (14 sesiones / 42 horas)

Experiencias profesionales (varios críticos)
Ejercicio profesional y laboral.
Independencia y deontología de la crítica.
El trabajo en una revista especializada.
Otros géneros de la crítica: el reportaje, la entrevista.
La crítica y los festivales de cine.
La programación cinematográfica.
Crítica y distribución cinematográfica
El ensayo audiovisual.
Ejercicios de análisis fílmico
La crítica frente a las series de TV
La crítica frente al audiovisual (Instalaciones, museos)

Profesores:

Carlos F. Heredero
Santos Zunzunegui
Roberto Cueto
Luis Martínez
Javier Ocaña
Sergi Sánchez
Javier H. Estrada
Juanma Ruiz
Enric Alberó

Módulo 4. Taller práctico (21 sesiones / 63 horas)

Análisis de películas.
Revisión de trabajos de los alumnos
La crítica como texto literario.
La recepción de la crítica.

Profesores:

Carlos F. Heredero
Antonio Santamarina

Taller de escritura

Práctica y códigos de la escritura
Crítica de películas
Diferentes géneros (reseñas, previos, informes)
Entrevistas
Escritura en clase

Profesores:

Jara Yáñez
Juanma Ruiz

+

Actividades complementarias:

- . Visita guiada a la Filmoteca española
- . Asistencia a proyecciones de prensa

Se ofrece a los alumnos:

- . Una suscripción por un año a la edición digital de *Caimán Cuadernos de Cine*
- . Una película en DVD

Calendario

Horas lectivas: 200
66 sesiones de 3h. + Visita a la Filmoteca Española

Días de la semana:
Lunes (L) y martes (M), de 16,00h a 19,00h

Fechas: del 1 de Octubre 2018 al 11 de junio 2019

Primer Trimestre: 24 clases

Octubre 2018

1L, 2M, 8L, 9M, 15L, 16M, 22L, 23M, 29L, 30M

Noviembre 2018

5L, 6M, 12L, 13M, 19L, 20M, 26L, 27M

Diciembre 2018

3L, 4M, 10L, 11M, 17L, 18M,

Segundo Trimestre: 24 clases

Enero 2019

7L, 8M, 14L, 15M, 21L, 22M, 28L, 29M

Febrero 2019

4L, 5M, 11L, 12M, 18L, 19M, 25L, 26M

Marzo 2019

4L, 5M, 11L, 12M, 18L, 19M, 25L, 26M

Tercer Trimestre: 18 clases

Abril 2019

1L, 2M, 8L, 9M, 22L, 23M, 29L, 30M

Mayo 2019

6L, 7M, 20L, 21M, 27L, 28M

Junio 2019

3L, 4M, 10L, 11M **(CIERRE)**.