

¡INSCRIPCIÓN ABIERTA!

# MÁSTER DE CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

4ª EDICIÓN

El Máster de Crítica Cinematográfica organizado por la ECAM bajo la dirección académica de Carlos F. Heredero y la revista *Caimán CdC* ofrecerá una formación integral que atienda al dominio histórico-teórico, al campo de la escritura y al ejercicio profesional. Dentro del primero se abordarán los fundamentos del lenguaje cinematográfico, la lectura de la historia del cine desde la perspectiva de la crítica, los principales criterios para el análisis de las imágenes, así como las diferentes escuelas y metodologías que se han sucedido a lo largo de la historia. En el segundo ámbito, se desarrollará un exhaustivo taller práctico en el que los alumnos se familiarizarán con la escritura de la crítica bajo la supervisión personalizada de tutores profesionales. Y el tercero ofrecerá una cualificada orientación profesional y laboral.

**PROFESORADO**

Carlos F. Heredero  
Carlos Reviriego  
Jordi Costa  
Sergi Sánchez  
Asier Aranzubia  
Jara Yáñez  
Luis E. Parés  
Miguel Fdez. Labayen  
Ana Torres

Carlos Losilla  
Javier H. Estrada  
Javier Ocaña  
Antonio Santamarina  
Antonio Weinrichter  
Juanma Ruiz  
Ángel Quintana  
Santos Zunzunegui  
Elena Oroz

Roberto Cueto  
José Enrique Monerde  
Luis Martínez  
Casimiro Torreiro  
Andrea Morán  
Jaime Pena  
Jonay Armas  
Alberto Bermejo

## Dirección académica *Caimán Cuadernos de Cine*

**MATERIAS DE ESTUDIO**

**Introducción.** Concepto y función de la crítica. 1 sesión / 3 horas

**Módulo 1.** Historia y teoría de la crítica  
15 sesiones / 45 horas

**Módulo 2:** La lectura de las imágenes  
17 sesiones / 51 horas

**Módulo 3.** Aplicaciones profesionales  
13 sesiones / 39 horas

**Módulo 4.** Taller práctico  
20 sesiones / 60 horas

Para más información sobre el programa o cualquier consulta:

e-mail: [master@ecam.es](mailto:master@ecam.es)

[www.ecam.es](http://www.ecam.es)

[www.caimanediciones.es](http://www.caimanediciones.es)

**DURACIÓN**

Horas lectivas: 200

66 sesiones de 3h.

Días de la semana:

Lunes y miércoles, de 16,00h a 19,00h

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

- Visita guiada a las instalaciones de la Filmoteca Española
- Asistencia a pases de prensa y proyecciones especiales

**FECHAS**

Del 2, octubre, 2017 al 20 de junio, 2018

**LUGAR**

ECAM. Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid  
(Ciudad de la Imagen; Pozuelo de Alarcón)

**NÚMERO DE ALUMNOS**

Plazas limitadas

(La celebración del máster está condicionada a que se alcance un mínimo de 20 alumnos)

**PRECIO DE LA MATRÍCULA**

2.400 euros

Becas para alumnos y antiguos alumnos de la ECAM y descuentos para colaboradores

**INSCRIPCIÓN**

1ª convocatoria: hasta el 14 de julio

2ª convocatoria: hasta el 15 de septiembre

**DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR**

- Formulario de inscripción cumplimentado
- Fotocopia DNI, pasaporte o documento equivalente
- Currículo
- Carta de motivación

**SE OFRECE A LOS ALUMNOS**

- Una suscripción anual a la edición digital de *Caimán Cuadernos de Cine*
  - Una película en DVD
  - Diploma acreditativo



## Máster de Crítica Cinematográfica 2017/2018

### Presentación

La teoría, la historia y el ejercicio de la crítica de cine son saberes y herramientas hoy en día indispensables para poder hacer una lectura activa, con criterio propio y con suficiente perspectiva, del lenguaje con el que se expresan las películas y las imágenes que nos asaltan a diario desde una multiplicidad de pantallas. Pero esas materias no están presentes ni en los curriculums académicos, ni en las licenciaturas de comunicación audiovisual, ni –menos aún– en los programas escolares de la educación española. De ahí la necesidad de un máster capaz de abordar en profundidad –en su dimensión teórica, histórica, práctica y profesional– el ejercicio de la crítica fílmica, contemplada ésta no solo como una actividad ocasionalmente vinculada a los medios de comunicación periódicos (prensa, publicaciones divulgativas, revistas especializadas...), sino también como el necesario instrumento cultural que nos permite comprender la propia historia del cine y resistir, a la vez, las presiones gigantescas del marketing, de la publicidad, de los mercados y de los consensos mediáticos de cada época.

Con esta doble funcionalidad siempre presente, el Máster de Crítica Cinematográfica organizado por la ECAM bajo la dirección académica de Carlos F. Heredero y la revista *Caimán Cuadernos de Cine* ofrecerá una formación integral y poliédrica que atienda, por igual, al dominio histórico-teórico, al campo de la escritura y al área del ejercicio profesional. Dentro del primero se abordarán las determinaciones fundamentales del lenguaje cinematográfico, la lectura de la historia del cine desde la perspectiva de la crítica, los principales criterios para el análisis de las imágenes, así como las diferentes escuelas, metodologías y modelos críticos que se han sucedido a lo largo de la historia. En el segundo ámbito, el máster desarrollará un exhaustivo taller práctico en el que los alumnos se familiarizarán con la escritura de la crítica – en sus diferentes formatos– bajo la supervisión personalizada de tutores profesionales. Y el tercero ofrecerá un conocimiento en profundidad de los diferentes modelos y espacios existentes para el ejercicio de la crítica, así como una cualificada orientación profesional y laboral.

Impartido por una prestigiosa nómina de profesionales de la crítica, el máster abordará también la encrucijada contemporánea en la que se encuentra hoy en día la crítica de cine, enfrentada a los nuevos retos que suponen la multiplicación de plataformas de expresión –propiciada por Internet y por el paradigma digital– y la aparición de nuevos formatos y de nuevos códigos para la lectura del lenguaje fílmico y para la reflexión sobre él. La coyuntura actual que vive la crítica de cine será objeto, igualmente, de una atenta radiografía que permita comprender cabalmente la situación a la que se ésta se enfrenta ante la acelerada transformación de los medios y de los espacios que el pensamiento crítico ha ocupado tradicionalmente en sus páginas.

El objetivo global del máster es ofrecer, por tanto, una formación completa; es decir, una sólida base histórica y conceptual para poder comprender todas las dimensiones del cine (industriales, comerciales, legislativas, culturales, sociológicas estéticas, narrativas...), y una solvente cualificación profesional que permita escribir y ejercer la crítica de manera informada, culta, responsable y relevante.

# PROGRAMA

## Introducción

Función cultural de la crítica / Bases teóricas y conceptuales  
*Carlos F. Heredero*

## Módulo 1. Historia y teoría de la crítica (15 sesiones / 45 horas)

El canon crítico.  
Historia de la crítica (Internacional).  
Historia de la crítica (España).  
Crítica *versus* historiografía.  
Crítica, análisis fílmico y narratología.  
La crítica y los Cultural Studies.  
Crítica, conservación y restauración del patrimonio.  
Fronteras entre interpretación y análisis.  
Lecturas de críticos importantes.  
La crítica ejercida por intelectuales y escritores.  
El fenómeno 'Movie Mutations'.  
El debate crítico contemporáneo.

### Profesores:

*Carlos F. Heredero*  
*Antonio Santamarina*  
*Carlos Reviriego*  
*Asier Aranzubia*  
*Luis E. Parés*  
*Mirito Torreiro*  
*Miguel Fernández Labayen*  
*Jaime Pena*

## Módulo 2: La lectura de las imágenes (17 sesiones / 51 horas)

Bases y herramientas del lenguaje cinematográfico.  
La forma y el fondo / Cuestiones de estilo.  
La historia del cine desde la perspectiva de la crítica.  
La política de los autores y la teoría de la puesta en escena.  
La crítica frente al cine clásico.  
La crítica frente al cine de la modernidad.  
La crítica frente a la posmodernidad: Las referencias y las citas.  
La relectura de los géneros clásicos.  
Los códigos del nuevo documental.  
La crítica frente a los cines periféricos.  
Nuevos desafíos de la imagen digital.  
La función de la música.

### Profesores:

*Roberto Cueto*  
*Carlos F. Heredero*  
*Carlos Losilla*  
*José Enrique Monterde*  
*Antonio Weinrichter*  
*Jordi Costa*  
*Javier H. Estrada*  
*Ángel Quintana*  
*Jonay Armas*

### **Módulo 3. Aplicaciones (13 sesiones / 39 horas)**

Ejercicio profesional y laboral.  
Independencia y deontología de la crítica.  
El trabajo en una revista especializada.  
Otros géneros de la crítica: el reportaje, la entrevista.  
La crítica y los festivales de cine.  
La programación cinematográfica.  
Crítica y distribución cinematográfica  
Crítica cinematográfica en Internet. El ensayo fílmico.  
La crítica y/en las redes sociales.  
Experiencias profesionales (varios críticos)  
Ejercicios de análisis fílmico

#### **Profesores:**

*Carlos F. Heredero*  
*Santos Zunzunegui*  
*Roberto Cueto*  
*Elena Oroz*  
*Luis Martínez*  
*Javier Ocaña*  
*Sergi Sánchez*  
*Ana Torres*

### **Módulo 4. Taller práctico (20 sesiones / 60 horas)**

Análisis de películas. *Varios críticos*  
Lectura comparada de textos fílmicos. *Carlos F. Heredero*  
La crítica como texto literario. *Antonio Santamarina*

#### **Profesores:**

*Carlos Reviriego*  
*Carlos F. Heredero*  
*Antonio Santamarina*

Taller de escritura  
Práctica y códigos de la escritura  
Críticas de las películas  
Estudio de un autor  
Entrevistas  
Informes y reportajes

#### **Profesores:**

*Jara Yáñez*  
*Juanma Ruiz*