

¡INSCRIPCIÓN ABIERTA!

MÁSTER DE CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

4ª EDICIÓN

El Máster de Crítica Cinematográfica organizado por la ECAM bajo la dirección académica de Carlos F. Heredero y la revista *Caimán CdC* ofrecerá una formación integral que atienda al dominio histórico-teórico, al campo de la escritura y al ejercicio profesional. Dentro del primero se abordarán los fundamentos del lenguaje cinematográfico, la lectura de la historia del cine desde la perspectiva de la crítica, los principales criterios para el análisis de las imágenes, así como las diferentes escuelas y metodologías que se han sucedido a lo largo de la historia. En el segundo ámbito, se desarrollará un exhaustivo taller práctico en el que los alumnos se familiarizarán con la escritura de la crítica bajo la supervisión personalizada de tutores profesionales. Y el tercero ofrecerá una cualificada orientación profesional y laboral.

PROFESORADO

Carlos F. Heredero
Carlos Reviriego
Jordi Costa
Sergi Sánchez
Asier Aranzubia
Jara Yáñez
Luis E. Parés
Miguel Fdez. Labayen
Ana Torres

Carlos Losilla
Javier H. Estrada
Javier Ocaña
Antonio Santamarina
Antonio Weinrichter
Juanma Ruiz
Ángel Quintana
Santos Zunzunegui
Elena Oroz

Roberto Cueto
José Enrique Monerde
Luis Martínez
Casimiro Torreiro
Andrea Morán
Jaime Pena
Jonay Armas
Alberto Bermejo

Dirección académica *Caimán Cuadernos de Cine*

MATERIAS DE ESTUDIO

Introducción. Concepto y función de la crítica. 1 sesión / 3 horas

Módulo 1. Historia y teoría de la crítica
15 sesiones / 45 horas

Módulo 2: La lectura de las imágenes
17 sesiones / 51 horas

Módulo 3. Aplicaciones profesionales
13 sesiones / 39 horas

Módulo 4. Taller práctico
20 sesiones / 60 horas

Para más información sobre el programa o cualquier consulta:

e-mail: master@ecam.es

www.ecam.es

www.caimanediciones.es

DURACIÓN

Horas lectivas: 200

66 sesiones de 3h.

Días de la semana:

Lunes y miércoles, de 16,00h a 19,00h

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Visita guiada a las instalaciones de la Filmoteca Española
- Asistencia a pases de prensa y proyecciones especiales

FECHAS

Del 2, octubre, 2017 al 20 de junio, 2018

LUGAR

ECAM. Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid
(Ciudad de la Imagen; Pozuelo de Alarcón)

NÚMERO DE ALUMNOS

Plazas limitadas
(La celebración del máster está condicionada a que se alcance un mínimo de 20 alumnos)

PRECIO DE LA MATRÍCULA

2.400 euros

Becas para alumnos y antiguos alumnos de la ECAM y descuentos para colaboradores

INSCRIPCIÓN

1ª convocatoria: hasta el 14 de julio

2ª convocatoria: hasta el 15 de septiembre

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

- Formulario de inscripción cumplimentado
- Fotocopia DNI, pasaporte o documento equivalente
- Currículo
- Carta de motivación

SE OFRECE A LOS ALUMNOS

- Una suscripción anual a la edición digital de *Caimán Cuadernos de Cine*
 - Una película en DVD
 - Diploma acreditativo



Máster de Crítica Cinematográfica 2017/2018

Presentación

La teoría, la historia y el ejercicio de la crítica de cine son saberes y herramientas hoy en día indispensables para poder hacer una lectura activa, con criterio propio y con suficiente perspectiva, del lenguaje con el que se expresan las películas y las imágenes que nos asaltan a diario desde una multiplicidad de pantallas. Pero esas materias no están presentes ni en los curriculums académicos, ni en las licenciaturas de comunicación audiovisual, ni –menos aún– en los programas escolares de la educación española. De ahí la necesidad de un máster capaz de abordar en profundidad –en su dimensión teórica, histórica, práctica y profesional– el ejercicio de la crítica fílmica, contemplada ésta no solo como una actividad ocasionalmente vinculada a los medios de comunicación periódicos (prensa, publicaciones divulgativas, revistas especializadas...), sino también como el necesario instrumento cultural que nos permite comprender la propia historia del cine y resistir, a la vez, las presiones gigantescas del marketing, de la publicidad, de los mercados y de los consensos mediáticos de cada época.

Con esta doble funcionalidad siempre presente, el Máster de Crítica Cinematográfica organizado por la ECAM bajo la dirección académica de Carlos F. Heredero y la revista *Caimán Cuadernos de Cine* ofrecerá una formación integral y poliédrica que atienda, por igual, al dominio histórico-teórico, al campo de la escritura y al área del ejercicio profesional. Dentro del primero se abordarán las determinaciones fundamentales del lenguaje cinematográfico, la lectura de la historia del cine desde la perspectiva de la crítica, los principales criterios para el análisis de las imágenes, así como las diferentes escuelas, metodologías y modelos críticos que se han sucedido a lo largo de la historia. En el segundo ámbito, el máster desarrollará un exhaustivo taller práctico en el que los alumnos se familiarizarán con la escritura de la crítica – en sus diferentes formatos– bajo la supervisión personalizada de tutores profesionales. Y el tercero ofrecerá un conocimiento en profundidad de los diferentes modelos y espacios existentes para el ejercicio de la crítica, así como una cualificada orientación profesional y laboral.

Impartido por una prestigiosa nómina de profesionales de la crítica, el máster abordará también la encrucijada contemporánea en la que se encuentra hoy en día la crítica de cine, enfrentada a los nuevos retos que suponen la multiplicación de plataformas de expresión –propiciada por Internet y por el paradigma digital– y la aparición de nuevos formatos y de nuevos códigos para la lectura del lenguaje fílmico y para la reflexión sobre él. La coyuntura actual que vive la crítica de cine será objeto, igualmente, de una atenta radiografía que permita comprender cabalmente la situación a la que se ésta se enfrenta ante la acelerada transformación de los medios y de los espacios que el pensamiento crítico ha ocupado tradicionalmente en sus páginas.

El objetivo global del máster es ofrecer, por tanto, una formación completa; es decir, una sólida base histórica y conceptual para poder comprender todas las dimensiones del cine (industriales, comerciales, legislativas, culturales, sociológicas estéticas, narrativas...), y una solvente cualificación profesional que permita escribir y ejercer la crítica de manera informada, culta, responsable y relevante.

PROGRAMA

Introducción

Función cultural de la crítica / Bases teóricas y conceptuales
Carlos F. Heredero

Módulo 1. Historia y teoría de la crítica (15 sesiones / 45 horas)

El canon crítico.
Historia de la crítica (Internacional).
Historia de la crítica (España).
Crítica *versus* historiografía.
Crítica, análisis fílmico y narratología.
La crítica y los Cultural Studies.
Crítica, conservación y restauración del patrimonio.
Fronteras entre interpretación y análisis.
Lecturas de críticos importantes.
La crítica ejercida por intelectuales y escritores.
El fenómeno 'Movie Mutations'.
El debate crítico contemporáneo.

Profesores:

Carlos F. Heredero
Antonio Santamarina
Carlos Reviriego
Asier Aranzubia
Luis E. Parés
Mirito Torreiro
Miguel Fernández Labayen
Jaime Pena

Módulo 2: La lectura de las imágenes (17 sesiones / 51 horas)

Bases y herramientas del lenguaje cinematográfico.
La forma y el fondo / Cuestiones de estilo.
La historia del cine desde la perspectiva de la crítica.
La política de los autores y la teoría de la puesta en escena.
La crítica frente al cine clásico.
La crítica frente al cine de la modernidad.
La crítica frente a la posmodernidad: Las referencias y las citas.
La relectura de los géneros clásicos.
Los códigos del nuevo documental.
La crítica frente a los cines periféricos.
Nuevos desafíos de la imagen digital.
La función de la música.

Profesores:

Roberto Cueto
Carlos F. Heredero
Carlos Losilla
José Enrique Monterde
Antonio Weinrichter
Jordi Costa
Javier H. Estrada
Ángel Quintana
Jonay Armas

Módulo 3. Aplicaciones (13 sesiones / 39 horas)

Ejercicio profesional y laboral.
Independencia y deontología de la crítica.
El trabajo en una revista especializada.
Otros géneros de la crítica: el reportaje, la entrevista.
La crítica y los festivales de cine.
La programación cinematográfica.
Crítica y distribución cinematográfica
Crítica cinematográfica en Internet. El ensayo fílmico.
La crítica y/en las redes sociales.
Experiencias profesionales (varios críticos)
Ejercicios de análisis fílmico

Profesores:

Carlos F. Heredero
Santos Zunzunegui
Roberto Cueto
Elena Oroz
Luis Martínez
Javier Ocaña
Sergi Sánchez
Ana Torres

Módulo 4. Taller práctico (20 sesiones / 60 horas)

Análisis de películas. *Varios críticos*
Lectura comparada de textos fílmicos. *Carlos F. Heredero*
La crítica como texto literario. *Antonio Santamarina*

Profesores:

Carlos Reviriego
Carlos F. Heredero
Antonio Santamarina

Taller de escritura
Práctica y códigos de la escritura
Críticas de las películas
Estudio de un autor
Entrevistas
Informes y reportajes

Profesores:

Jara Yáñez
Juanma Ruiz