



MASTER DE CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA

2ª edición
octubre 2015 - junio 2016

El **Master de Crítica Cinematográfica** organizado por la **ECAM** bajo la dirección académica de **Carlos F. Heredero** y la revista **Caimán Cuadernos de Cine** ofrecerá una formación integral que atienda, por igual, al dominio histórico-teórico, al campo de la escritura y al ejercicio profesional.

Dentro del primero se abordarán los fundamentos del lenguaje cinematográfico, la lectura de la historia del cine desde la perspectiva de la crítica, los principales criterios para el análisis de las imágenes, así como las diferentes escuelas y metodologías que se han sucedido a lo largo de la historia. En el segundo ámbito, se desarrollará un exhaustivo taller práctico en el que los alumnos se familiarizarán con la escritura de la crítica bajo la supervisión personalizada de tutores profesionales. Y el tercero ofrecerá una cualificada orientación profesional y laboral.

OBJETIVOS

El objetivo global del master es ofrecer una formación completa, es decir, una sólida base histórica y conceptual para poder comprender todas las dimensiones del cine (industriales, comerciales, legislativas, culturales, sociológicas, estéticas, narrativas...), y una solvente cualificación profesional que permita escribir y ejercer la crítica de manera informada, culta, responsable y relevante.

Se trata de un master no universitario, título propio de la ECAM.

PROFESORADO

- Carlos F. Heredero
- Carlos Losilla
- Roberto Cueto
- Carlos Reviriego
- Javier H. Estrada
- José Enrique Monterde
- Jordi Costa
- Javier Ocaña
- Luis Martínez
- Antonio Santamarina
- Mirito Torreiro
- Luis E. Parés
- Asier Aranzubia
- Antonio Weinrichter
- José L. Álvarez Cedena
- Elena Oroz
- Jara Yáñez
- Juanma Ruiz
- Sergi Sánchez
- Miguel Fdez. Labayen
- Ángel Quintana
- Santos Zunzunegui
- Jaime Pena
- Miguel Morales

PROGRAMA

Introducción

1 sesión / 3 horas

- Función cultural de la crítica
- Bases teóricas y conceptuales

Módulo 1

Historia y teoría de la crítica

15 sesiones / 45 horas

- El canon crítico
- Historia de la crítica (Internacional)
- Historia de la crítica (España)
- Crítica versus historiografía
- Crítica versus análisis fílmico
- Crítica y narratología
- La crítica y los Cultural Studies
- Crítica, conservación y restauración del patrimonio
- Fronteras entre interpretación y análisis
- Lectura comparada de textos críticos
- Lecturas de críticos importantes
- La crítica ejercida por intelectuales y escritores
- El fenómeno "Movie Mutations"
- El debate crítico contemporáneo

Módulo 2

La lectura de las imágenes

17 sesiones / 51 horas

- Bases y herramientas del lenguaje cinematográfico
- La forma y el fondo / Cuestiones de estilo
- Cuestiones de estilo y de forma
- La historia del cine desde la perspectiva de la crítica
- La política de los autores y la teoría de la puesta en escena
- La crítica frente al cine clásico
- La crítica frente al cine de la modernidad
- La crítica frente a la posmodernidad: Las referencias y las citas
- La relectura de los géneros clásicos
- Los códigos del nuevo documental
- La crítica frente a los cines periféricos
- Desafíos de la imagen digital

Módulo 3

Aplicaciones

13 sesiones / 39 horas

- Ejercicio profesional y laboral
- Independencia y deontología de la crítica
- El trabajo en una revista especializada
- Otros géneros de la crítica: el reportaje, la entrevista
- La crítica y los festivales de cine
- La programación cinematográfica
- Crítica y crónica cinematográfica en televisión
- Crítica cinematográfica en Internet. El ensayo fílmico
- La crítica y/en las redes sociales
- Experiencias profesionales
- Ejercicios de análisis fílmico

Módulo 4

Taller práctico

20 sesiones / 60 horas

- Análisis de películas
- Lectura comparada de textos fílmicos
- La crítica como texto literario
- Taller de escritura
 - Práctica y códigos de la escritura
 - Críticas de las películas
 - Estudio de un autor
 - Entrevistas
 - Informes y reportajes

Actividades complementarias

- Visita a la Filmoteca Española y a su biblioteca
- Asistencia a pases de prensa y proyecciones especiales

DURACIÓN

Horas lectivas: 200
66 sesiones de 3h.

HORARIOS

Lunes y miércoles, de 16:30 a 19:30

FECHAS

Del 13 de octubre de 2015 al
22 de junio de 2016

PLAZAS

Limitadas. La celebración del master está
condicionada a un mínimo de 20 alumnos.

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

- Formulario de inscripción cumplimentado
- Fotocopia DNI, pasaporte o documento equivalente
- Currículo
- Carta de motivación

PRECIO

2.000€ (5% de descuento para alumnos y antiguos
alumnos de la ECAM)

PERIODO DE INSCRIPCIÓN

Hasta el 23 de septiembre de 2015

COMUNICACIÓN SELECCIONADOS

28 de septiembre de 2015

MATRÍCULA

Del 28 de septiembre al 8 de octubre
de 2015

LUGAR

ECAM. Escuela de Cinematografía y del
Audiovisual de la Comunidad de Madrid
C/ Juan de Orduña, 3
Ciudad de la Imagen; Pozuelo de Alarcón
Madrid

POLÍTICA DE CANCELACIONES

Los alumnos que hubieran pagado la matrícula y deseen anularla, podrán solicitar la devolución del 80% del importe abonado, mediante escrito presentado en las oficinas de la ECAM o enviando un mail a elena@ecam.es, antes del fin del proceso de matriculación. Pasada esa fecha no se devolverá ninguna cantidad. El importe de la matrícula sólo se reembolsará de forma íntegra si el curso o taller queda suspendido por causas ajenas al alumno.

CONTACTO

master@ecam.es | +34 915 121 440